日本声楽家協会 研究所

2019 年度

研究員 研修生 募集要項

オーディション実施日

2019年 2月23日（土）19:00予定
3月24日（日）18:00予定

会場　谷中会館初音ホール

講師

研究員

太田朋子　小川浩美　川上洋司　島崎智子　高橋大海　高折　績
津山　恵　内藤明美　中村敬一　服部容子　馬原裕子

研修生

〈声楽〉

アドバイザー　伊原直子　甲斐栄次郎　高橋啓三　高橋大海　米谷毅彦

研究科〔主任〕島崎智子　〔副主任〕布施雅也
本　科〔主任〕谷川佳幸　〔副主任〕柏原奈穂
別　科〔主任〕米谷毅彦　〔副主任〕西川あや子
フォローアップクラス〔主任〕武田正雄

荒牧小百合　伊藤　純　今尾　滋　岩井理花　岩見真佐子　岡崎實俊　小田川哲也
小野和彦　倉石　真　小林大作　志田雄啓　土崎　譲　津山　恵　内藤明美
羽根田宏子　宮部小牧　宮本益光　吉田伸昭　渡邊　明　他

〈指揮〉※2014～2018年度出講講師

上野正博　河原哲也　佐藤和男　佐藤宏充　高野秀峰　藤本淳也

〈ピアニスト〉

相田久美子　経種美和子　伊坪淑子　小田切舞美　久住綾子　髙田恵子　辻田祐希　津島圭佑　西島麻子
朴　令鈴　服部容子　平川寿乃　平塚洋子　巻島佐絵子　真島　圭　森島英子　山口佳代　他

NPO法人 日本声楽家協会
Nisseikyo

研修生

研究科

●対　象　音楽大学等でオペラを履修した者、又はオペラ出演の経験を持つ者
●定　員　18名程度
●開講日時　火曜日＆金曜日 18:00～21:00　年間80回以上
●主任講師　〔主任〕島崎智子

研究科は研修生の上級クラスとして、オペラの研修を行います。研修に当たっては、まず試聴会を行って各研修生の特性を見極め、最適な教材を決定することから始めます。その後も、研修生それぞれの課題を解決しながら、自主的な演奏表現が出来るように細やかにサポートします。一人で勉強するのが難しいオペラを、仲間と一緒に研修してみませんか？

〔副主任〕布施雅也

オペラの舞台に立つためには、沢山のアンテナを張り巡らせることが必要になります。一人では舞台に立つことは出来ません。オペラ舞台に立つ為に大切なことを討議しながら、一緒に作品を作っていきましょう。

●研修内容　原語の正確な解釈に基づいた音楽稽古の充実と、場面を想定した上での確実な暗譜、楽譜に記されたト書きを大切に読み込み、把握した歌詞に即した立ち稽古を行う。
【前期】モーツァルトのオペラ作品とイタリアオペラの作品から研修（初回授業での試演会で作品と配役を決定する）
試験：ソロ試験（歌曲）／オペラアンサンブル試験
【後期】モーツァルトのオペラ作品とイタリアオペラの作品から研修
試験：ソロ試験（オペラアリア）／オペラアンサンブル試験

修了

本科

●対　象　音楽大学声楽科を卒業した者、又はそれに相当する実力を持つ者
●定　員　18名程度
●開講日時　火曜日＆木曜日 18:00～21:00　年間80回以上
●主任講師　〔主任〕谷川佳幸

大好きな歌を趣味として続けるか職業とするかは大きな分岐点です。後者を選択した皆さんには、これから立ち向かうべき難題が山積していますが、その山を越えるごとに見える新しい風景を的確に表現するための基礎力をこのクラスで養っていきます。音楽を感じる心、音楽を理解する頭、自由に表現するための技術、一歩ずつ前進しましょう。

〔副主任〕柏原奈穂

スポーツ選手がスポーツトレーナーと一緒に練習をして、自己の能力に磨きをかけるように、一人で勉強していると、気がつかないことが沢山あります。授業を通して、多くの人と関わる中で、いろいろなことを感じ、経験し、自分の魅力は何なのか、自分の課題は何なのか、見つけることができると思います。貴方の可能性＝伸び代を一緒に探しましょう！

●研修内容　【前期】モーツァルトのオペラ作品の一場面を、動作を伴って研修
研修演目：《フィガロの結婚》《コシ・ファン・トゥッテ》《ドン・ジョヴァンニ》《魔笛》他
試験：ソロ試験（歌曲）／オペラアンサンブル試験
【後期】イタリアオペラを中心に、オペラの一場面を、動作を伴って研修
研修演目：ロッシーニ《セヴィリアの理髪師》ドニゼッティ《愛の妙薬》ヴェルディ《椿姫》他
試験：ソロ試験（オペラアリア）／オペラアンサンブル試験

修了

別科

●対　象　オペラ研修を受講する為に基礎能力を身に付けたい者
声楽家としての能力向上を志す者、専門的な声楽学習を目指す者
●定　員　15名程度
●開講日時　木曜日＆土曜日 18:00～21:00　年間80回以上
●主任講師　〔主任〕米谷毅彦

舞台で歌うと云う事は小さな音楽室であれ大劇場であれ音空間に責任を持つ事、つまり与えられた時間と空間を自らの音楽で満たす緊張感有る芸術活動です……　この為には先ず自分一人で音楽に立ち向かう「独唱の実践」が必要不可欠で、この訓練によって"歌う"と云う責任が果たされやがて音楽の至上の悦びを味わう道が拓かれる事になります！

〔副主任〕西川あや子

正しい姿勢、呼吸、発声を身に付け、原語の正確な発音、解釈で楽譜を読み歌うこと。これは日々、上達するために丁寧に続けなくてはならない作業です。この作業を積み重ねつつ、自らのこと（身体、心の変化による声の変化など）を敏感に感じ理解し受け入れながら、感性豊かに歌う力を付けていけるようにしましょう！

●研修内容　【前期】ソロ曲（オペラアリア、歌曲）の研修　／　試験：ソロ試験（歌曲）
【後期】ソロ曲（オペラアリア、歌曲）の研修　／　試験：ソロ試験（オペラアリア）

研究員

研究員ディプローマ・研究員プリーマ

●対　象　　プロフェッショナルな声楽家として活動している者

●研修内容

・オペラ研修　各期15回　水曜日 18:00～21:00
コレペティトル、声楽講師、演出家による《現場に対応できる力》をつける。
各期最後には試演会開催。参加費別途支払いあり。助演講師が必要の場合、追加支払いの可能性あり。

・特別研修　各期８回程度　金曜日 18:00～21:00
テーマ別の公開レッスン形式による声楽指導（日本歌曲、ドイツ声楽曲、フランス声楽曲、ヴォイスカウンセリング）

・判定ソロ試験　各期末に行われるソロ試験。研究員の在籍判定、およびディプローマ昇格の判定が行われる。

●講　師　研究員は日常的な研修と定期的な試験を通じて、声楽家としての高い意識と専門性を維持・向上します。
同じ志を持つ声楽家たちと共に、音大卒業後の最も成長できるこの時期を有意義なものに致しませんか。

コレペティトル：服部容子

研究員になられた方は「プロとして認められる実力がある」ということです。オペラ研修では、譜読みの方法、時代や作曲家ごとの様式、指揮者や演出家と妥協なくキャラクターを作ることなど、それぞれの課題を見つけながらコレペティトゥアのサポートで研修できます。またイタリア語、ドイツ語、フランス語などの舞台歌唱の手厚い指導を専門家から受けられます。

声楽講師主任・指揮：高橋大海

音楽家を職業として選んだ人たちの日頃の心構えに始まって、プロとしてのスキルアップ、アスリートとしての身体機能の向上と維持管理、など、音楽大学で学んだ基礎の確認と改善、そしてプログラム・レパートリーの創成、音楽社会で即戦力としての評価を勝ち取る訓練所です。門戸は何時も開かれています。ここから大勢の先輩達が巣立っています。

声楽講師：島崎智子

いよいよ声楽家としての第一歩を踏み出そうとするその時、今後自らの能力をどのように向上させていくのか不安を感じない人はいないと思います。演奏家が育つ過程を熟知した、声楽家を始めとする一流の音楽家が、切磋琢磨しようとする皆さんのお手伝いをします。

●会　員　研究員ディプローマは《日本声楽アカデミー会員》に、研究員プリーマは《日本声楽アカデミー准会員》に推挙される。

●修　了　ディプローマの資格を有する者がリサイタルを開催し、審査員による判定をもって修了が認められる。

フォローアップクラス

●開講日時　火曜日＆木曜日＆金曜日 18:00～21:00　※週１～２回で開講（不定期・研修費無料）

●主任講師　〔主任〕武田正雄

フォローアップクラスでは、各クラスにおいて研修生の皆さんが先生方の音楽的要求に十全に答えることができるために、先生方が指摘された声楽技術的な問題点を解決するべくレッスンを致します。また、歌唱に必要な各国語の声楽的処理の方法などについても必要に応じて対応してまいります。

●研修内容　研究員及び研修生は、研究員担当講師、又は研修生各科主任講師から基礎的な声楽技術課題を提示された場合、通常の研修と並行して「フォローアップクラス」にて、声楽のレッスンを受講することができる。

オプション

声楽個人ワンポイントレッスン

●内　容　単回レッスン（1レッスン30分）

●日　程　日本声楽家協会ホームページをご参照下さい。

●受講料　6,200円～7,200円（ピアニスト付、単回）

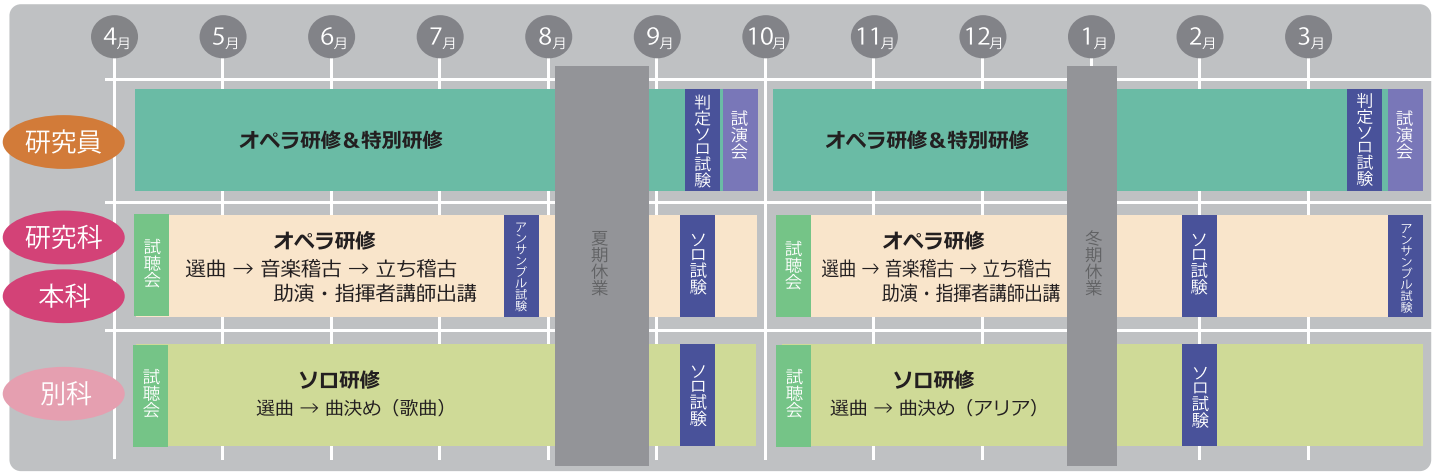
●講　師　伊藤 純　伊原直子　甲斐栄次郎　柏原奈穂　島崎智子　高橋大海　武田正雄　馬原裕子　望月哲也　森島英子　他

研究科オペラアンサンブル試験　《コシ・ファン・トゥッテ》より

研究員オペラ研修試演会　《蝶々夫人》より

オペラ研修の様子（初音ホールにて）

●年間スケジュール



※本図はイメージです。

●入所金・研修費

研究員 ディプローマ	入所金		10,000円
	年会費		12,000円
	研修費	無料	
研究員 プリーマ	入所金		50,000円
	年会費		12,000円
	研修費	12ヶ月一括支払い	43,200円
		6ヶ月一括支払い	21,600円

※判定ソロ試験 受験料　各2,500円（年間２回）
※オペラ研修　参加費　各5,000円（年間２回）
注）助演講師が必要の場合、追加支払いが発生する場合があります。

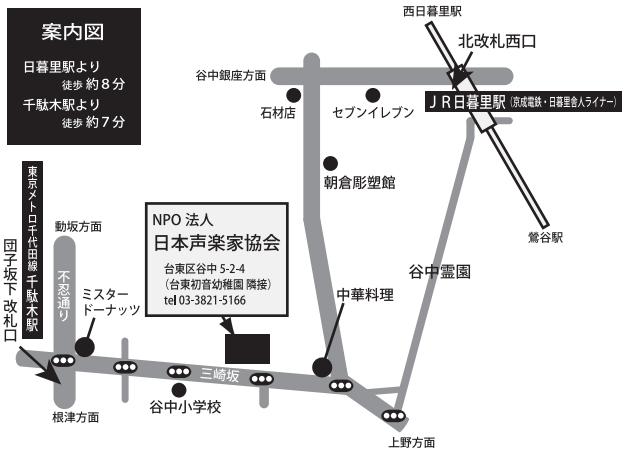
研究科 本科	入所金		50,000円
	研修費	12ヶ月一括支払い	344,500円
		6ヶ月一括支払い	172,250円
		月毎分割支払い	29,500円
別科	入所金		50,000円
	研修費	12ヶ月一括支払い	310,000円
		6ヶ月一括支払い	155,000円
		月毎分割支払い	26,500円

●お申込み・オーディション

申込方法：オーディション申込書を日本声楽家協会研究所宛に郵送。申込書提出期間の最終日以降に詳細を事務局より連絡。

	４月入所オーディション		10月入所オーディション
申込書締切日	2019年2月18日（月）必着	2019年3月18日（月）必着	2019年9月実施予定
日　程	2019年2月23日（土）	2019年3月24日（日）	
時　間	19:00開始（集合は約１時間前）	18:00開始（集合は約１時間前）	
会　場	谷中会館初音ホール（東京都台東区谷中５-２-４）		
内　容	研究員ディプローマ 研究員プリーマ	歌唱試験：任意のオペラアリア１曲と歌曲１曲・暗譜・10分以内《時間厳守》 面接試験	
	研究科・本科・別科	歌唱試験：任意の１曲・暗譜・５分以内《時間厳守》 面接試験	
年　齢	年齢制限なし		
受験料	15,000円　※オーディション当日支払い		
伴奏者	受験生は伴奏者同伴のこと		
合　否	オーディション後、3日以内に通知		

●注意事項
・最終的な合否はオーディション成績結果に基づき決定します。
・電話等による合否についてのお問い合わせには応じません。
・提出されたオーディション申込書は原則として返却しません。
・2019年度は「予科」の募集は致しません。



問い合わせ

NPO法人 日本声楽家協会

〒110-0001 東京都台東区谷中5-2-4
TEL 03-3821-5166　FAX 03-5834-1235
www.jvf.gr.jp

受験番号＿＿＿＿＿＿＿＿　　申込日　西暦　　年　　月　　日

日本声楽家協会研究所 2019年度4月入所 オーディション申込書

オーディション受験日	＊希望クラスに✓チェックを入れて下さい（併願可）。 ＊最終的な合否及びクラスはオーディションの成績結果に基づき決定します。
□2019年2月23日(土) □2019年3月24日(日)	□研究員※1　□研究科　□本科　□別科

写真添付欄
（4ｃｍ×3ｃｍ）
●上半身、無帽
●6ヶ月以内撮影
●のり付けのこと

ふりがな		声 種	
氏 名			
住 所	〒　　-	TEL	
		FAX	
		携帯	
生年月日	西暦　　年　　月　　日	PC　Email	
年 齢	満　　才（オーディション受験時）	携帯Email	

年	月	学歴、出演歴、入賞歴など	年	月		師事した先生

オペラ経験

演技付で1本演じた演目があれば役とともに記載ください。
- 「　　」（役　　）□原語
- 「　　」（役　　）□原語
- 「　　」（役　　）□原語
- 「　　」（役　　）□原語

演技付でオペラのシーンや重唱の経験 □ある □なし
Recit.の歌唱経験 □ある □なし

レパートリー
アリア 歌曲 宗教曲

・
・
・
・
・
・
・
・

受験曲
※2
原語にて記入

オペラアリア	歌 曲
作曲者	作曲者
オペラ題名	曲　名
曲　名	
	調　性
演奏時間　　分　　秒	演奏時間　　分　　秒

伴奏者氏名	
通信欄	

※事務局記入欄

受付日		

※1 オーディション時に成績優秀者は研究員ディプローマとしての入所となります。
※2「研究員」に✓チェックを入れた場合は、オペラアリアと歌曲の2曲をご記入下さい（2曲暗譜歌唱）。その他の場合は、オペラアリアか歌曲どちらか1曲のみご記入下さい（1曲暗譜歌唱）。

日本声楽家協会研究所
見学・説明会（12-2 月予定）
2019 年度 4 月入所希望者 対象

NPO 法人 日本声楽家協会
〒110-0001 東京都台東区谷中 5-2-4
TEL 03-3821-5166 FAX 03-5834-1235
URL http//www.jvf.gr.jp/
E-Mail nisseikyo@jvf.gr.jp

声楽・オペラを学ぶ 専門機関によるハイレベルな研修

●開催日

日	クラス	担当講師	参加希望 ☑
12 月 11 日(火)	P2 本科	谷川佳幸（本科主任）	□
12 月 14 日(金)	P1 研究科	島崎智子（研究科主任）	□
12 月 15 日(土)	P4 別科	米谷毅彦（別科主任）	□
12 月 18 日(火)	P1 研究科	島崎智子（研究科主任）	□
	P2 本科	柏原奈穂（本科副主任）	□
12 月 20 日(木)	P2 本科	柏原奈穂（本科副主任）	□
	P4 別科	西川あや子（別科副主任）	□
12 月 21 日(金)	P1 研究科	布施雅也（研究科副主任）	□
12 月 22 日(土)	P4 別科	米谷毅彦（別科主任）	□
1 月 9 日（水）	研究員	服部容子（コレペ） 中村敬一（演出） 島崎智子（声楽）	□
1 月 10 日（木）	P4 別科	西川あや子（別科副主任）	□
1 月 11 日（金）	P1 研究科	島崎智子（研究科主任）	□
1 月 12 日（土）	P4 別科	米谷毅彦（別科主任）	□
1 月 15 日（火）	P2 本科	柏原奈穂（本科副主任）	□
1 月 16 日(水)	研究員	服部容子（コレペ）	□
1 月 17 日(木)	P4 別科	西川あや子（別科副主任）	□
1 月 18 日(金)	P1 研究科	島崎智子（研究科主任）	□
1 月 22 日（火）	P1 研究科	布施雅也（研究科副主任）	□
	P2 本科	谷川佳幸（本科主任）	□

日	クラス	担当講師	参加希望 ☑
1 月 24 日（木）	P4 別科	米谷毅彦（別科主任）	□
1 月 25 日（金）	P1 研究科	布施雅也（研究科副主任）	□
1 月 29 日（火）	P1 研究科	布施雅也（研究科副主任）	□
1 月 31 日（木）	P2 本科	柏原奈穂（本科副主任）	□
	P4 別科	西川あや子（別科副主任）	□
2 月 5 日（火）	P1 研究科	島崎智子（研究科主任）	□
	P2 本科	谷川佳幸（本科主任）	□
2 月 6 日（水）	研究員	服部容子（コレペ）	□
2 月 7 日（木）	P4 別科	西川あや子（別科副主任）	□
2 月 8 日（金）	P1 研究科	布施雅也（研究科副主任）	□
2 月 9 日（土）	P4 別科	米谷毅彦（別科主任）	□
2 月 12 日（火）	P1 研究科	島崎智子（研究科主任）	□
	P2 本科	柏原奈穂（本科副主任）	□
2 月 14 日（木）	P2 本科	柏原奈穂（本科副主任）	□
2 月 15 日（金）	P1 研究科	島崎智子（研究科主任）	□
2 月 20 日（水）	研究員	服部容子（コレペ） 中村敬一（演出）	□
2 月 27 日（水）	研究員	服部容子（コレペ） 中村敬一（演出） 高橋大海（指揮）	□

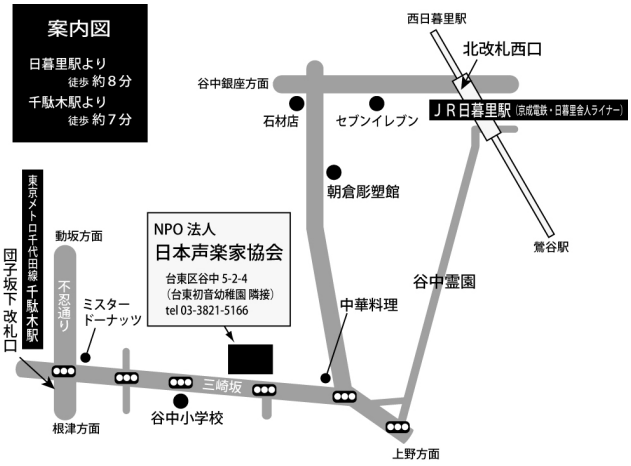
※研究科、本科は声楽講師の他、指揮者講師、助演講師の出講の場合があります。

●スケジュール
18:30 集合～ガイダンス（各クラスのレベル、研修内容説明）
19:00 研修見学、21:00 終了

●会場
初音ホール／日本声楽家協会スタジオ（東京都台東区谷中 5-2-4）

●お申し込み
右下ＱＲコードによる申込み、または上記チェックを入れ必要事項を記入後、本書をご郵送・FAX にてお送り下さい。申込受付後、事務局より確認のご連絡を致します。

●お知らせ
2019 年度 4 月入所生オーディションは 2 月 23 日（土）19:00、3 月 24 日（日）18:00 に実施予定です。



FAX. 03-5834-1235 日本声楽家協会研究所 宛

申込日 年 月 日

日本声楽家協会研究所 見学・説明会 申込書

フリガナ	TEL
お 名 前	携帯
	E-mail