

「ともに楽しむ〇〇の歌シリーズ」に参加された方から頂いたアンケートです。  
当シリーズへのご参加を検討されている方の参考になりましたら幸いです。

## 2021年6月5日（土）ともに楽しむ〇〇の歌『番外編』竹内雅孝

本講座は、オンライン会議用アプリケーション「Zoom」を使用して実施いたします。

### ともに楽しむ『発声のイロハ』

今日は当シリーズの番外編として、楽しく歌うために役に立つ発声の仕方を講師と共に実践しながら確認していきます。様々な楽曲に応用できる基本的な内容となっております。いつもご参加している方も、これからご参加を検討中の方も、お待ちしております。

〈予定プログラム〉  
・呼吸のしかた  
・練習曲  
・童謡「チューリップ」(井上武士作曲)

2021年  
6月5日(土)  
開始 14:00 (終了予定 14:40)

受講料 一般 : 1,000円  
個人会員 : 600円  
正会員 : 無料

定員 40名程度

竹内雅孝 (たけうちまさたか)  
歌唱指導、歌唱指導士、声楽指導士、歌唱指導士として「プロの歌唱」を指導。「歌唱」の指導、指導者としての歌唱指導の経験が豊富。「歌唱」の指導、指導者としての歌唱指導の経験が豊富。「歌唱」の指導、指導者としての歌唱指導の経験が豊富。

越前晴也 (えちぜんこうや)  
歌唱指導、歌唱指導士、声楽指導士、歌唱指導士として「プロの歌唱」を指導。「歌唱」の指導、指導者としての歌唱指導の経験が豊富。「歌唱」の指導、指導者としての歌唱指導の経験が豊富。

【お問い合わせ】 NPO法人日本音楽協会  
tel 03-3221-3166 mitsekiyo@jyf.gr.jp

◇呼吸のしかた

◇練習曲

◇童謡「チューリップ」(井上武士作曲)

40分という短い時間でしたが、大変内容の濃いレッスンでした。ありがとうございました。

歌うための一番大事な基礎の部分でした。中々みにつけずらく、いざ歌うときはすっかり忘れていた呼吸法でしたので、気を付けて行きたいと思いました。

コロナ禍になってから、zoom ミーティングの機会が多くなっています。パソコン画面での受講にも慣れてきました。発声のイロハを40分でどのようにご指導されるのか興味深かったのですが、イントロからとてもよくまとめられていて、次回も受講したくなりました。番外編でしたが、シリーズ化しても良いのではと感じました。発声などの基本は折に触れて復習になっても受講した方がよいと個人的には感じました。

《略》

小生のレベルにはピッタシのレッスンでした。特に参考となったのは、

- ・立ち方: つま先立ちから目の位置を変えずにゆっくり降ろす。
- ・脱力法: 顎マッサージ 手をブラブラ コンニャク体操
- ・呼吸: 「吐く・吸う」のバランス
- ・コンコーネ: 浮いている感じで歌う。

喉に力が入る小生の悪い癖が修正できそうです。

ともに楽しむ〇〇の歌、毎回楽しみに参加しております。今日は、番外編ということで、姿勢や呼吸、歌うための基本をしっかりと教えていただけるとても良かったです。基本のお話は、何度聞いても勉強になりますので、今後もこのような番外編を開催してください。竹内先生、ありがとうございました。

楽しいレッスンをありがとうございました。

つつい忘れがちな姿勢や呼吸の基本を忘れず、これからも歌を楽しんで行きたいと思います。

---

姿勢、脱力、呼吸のご説明、時間をかけて、説明いただけたこと、大変勉強になりました。このように、時々基本に立ち止まって、実践する機会は大切だなあと感じました。有難うございました。

---

「発生のイロハ」楽しかったです。姿勢を整える「ぶら上がり」の際の目線、脱力の必要性といろいろなそのやり方、歌唱時の1:1の呼吸バランスなど、勉強になりました。ちょっとしたポイントに大きな効果があるような。似て非なる「話す声」と「歌う声」の切り替えは、脳が行うのでしょうか。

続編の「声帯のつかい方」も楽しみです。ピアノのアングルショットも新鮮！

---

番外編、新鮮でした。こんにやく体操、有難うございました。ペットボトルを手のひらにのせて試してみます。

---

手のぶらぶら体操を実践しています。

---

発声の基礎だけを学ぶ機会は少ないため興味深く受講いたしました。第二弾もぜひお願いいたします。