

「ともに楽しむ◎◎の歌シリーズ」に参加された方から頂いたアンケートです。
当シリーズへのご参加を検討されている方の参考になりましたら幸いです。

第2回 2021年2月27日 ともに楽しむ『素晴らしき春の歌』 土崎謙

7にも楽しむ ◎◎の歌シリーズ vol.2

ともに楽しむ 『素晴らしき春の歌』

声楽家 土崎謙

ピアノ 越前皓也

オンライン会議用アプリケーションZOOMを通して『声楽家の歌を聴き』『一緒に歌い』声を出す楽しみを安感じながら歌を学べるグループ形式のオンラインスタジオです。

2021年 2月27日(土)

開始 14:00(終了予定 14:40)

【予定曲】
岡野貞一「おぼろ月夜」
ジョルダノー「四月が戻ってくる」
シューマン「美しき五月に」
(In wunderschöner Monat Mai)

受講料 一般 : 1,000円
個人会員 : 500円
正会員 : 無料

定員 30名程度

【申し込み方法】 左記QRコードよりお申込みください
<https://www.formio.net/form/528285197>

【お問い合わせ】 NPO法人日本声楽家協会 TEL 03-3821-5166 misseikyoo@jvfl.gr.jp

◇岡野貞一「おぼろ月夜」

◇ジョルダノー「四月が戻ってくる」

◇シューマン「美しき五月に」

大変楽しい時間を共有させていただきました。「4月は戻ってくる」は未知の曲でしたし、「美しい5月に」は聞いたことがある程度の曲でしたので、少し不安でしたが、楽譜を早く送って頂いた事で、事前におさらいする事が出来、なんとか歌えました。地図等を使って、曲に関するお話をお聞きした事で、各地の春の訪れや、曲の持つ雰囲気を感じられて、楽しく歌う事が出来ました。コロナ禍の中、それまでにはなかった催しを開催してくださり、プロの先生と、オンラインで共に歌うと言う贅沢な時間を持つ事が出来、感謝致します。

春を先取りした選曲で、土崎先生の解説もあり、楽しい時間を過ごせました。ありがとうございます。

有り難うございました初めての先生なので、ワクワクと同時に、チョッピリ心配も有りましたが、にこやかで直ぐに親しみ、リラックスしてレッスン受けられました。楽譜を送って頂いて、初めて you tube で聞いた時 イタリアの曲は、とっても明るい印象、ドイツのはゆったりしっとり感を覚えましたが、先生のご説明で、成る程と良くわかりました。フリップボードでのご説明も分かり易かったです

合唱練習が休みで歌えない欲求不満を 今日思いっきり歌って解消出来ました。とても楽しかったです。前は、3曲目の後半があまり聞こえなかったのですが、今回はすべてクリアに大きく聞こえました。有り難うございました。

それぞれの歌の作曲された場所を示してくださり、春といってもその季節感の感じ方の違いを意識することができました。歌っていても、情景を浮かべながら、先生の声に合わせて、とても楽しい時間でした。

今回が初めての参加で、ドキドキしておりました。念のため、20分前に入室しました。土崎先生の丁寧なリードで発声のあと、朧月夜と一緒に歌うと、コロナ外出自粛で衰えていた喉の調子が戻ったような気になりました。後の2つの外国曲は先生の素晴らしい独唱を楽しませていただきました。それぞれの曲の詳しい解説を聞かせて下さり、勉強になりました。日本の歌から始めるのは、入りやすく良い方法

だと思えます。今後も、都合がいたら参加させていただくつもりです。

選曲、構成、解説、そして勿論土崎譲さんの歌唱と全てに満足しました。日本だけでないイタリア、ドイツの春を感じる事が出来ました。それも、3月4月5月と…ただ、自身の問題ですが、イタリア語とドイツ語の歌詞をもっともっと自習しておけば良かったかなと反省！ラララで歌いましたが、それぞれの歌を味わうことが出来た気がしています。クイズがあったり、地図が出てきたりで歌うだけでなく楽しかったです。

《略》

Zoomにも慣れてきました。ドイツ語とイタリア語で初めての曲を歌うなど至難のことと思っておりましたが、先生がいろいろ工夫をされ、美しい春の曲を楽しむことが出来ました。三田線のマークを私は間違っていました。先生が瞬時とはいえミュートを解除して先生とお話できて幸いでした。「|」を横でなく縦に歌う発声はきっと忘れなれないと思えます。

《略》

地図を使ったりクイズ形式で発声の仕方を教えたり面白く進められていてよかったですと思えます。

土崎先生もいろいろ工夫されていて、楽しく参加させていただきました。欲を言えば、せつかくの Zoom なので、土崎先生のアップとか、越前先生の手元が見れたらもっと良かったかなと思えました。

《略》

「朧月夜」では「日本の唱歌四季のメドレー」を思い出したり、風景を思い浮かべたりしていました。「久石譲」さんの名前が先生と同じだと思っておりました。海外の曲も含めて、地図や気候のお話もあり興味深かったです。以前、日声協の機関紙のエッセイ「フィールドワークのすすめ」を読んで、なるほどと思っていました。海の日合唱も中止になり、もし「第九」を歌っていたら、きっとウムラウトの特訓になっていたと思うました。

今回は朧月夜は良いとしても、4月:5月の曲は男性の歌だと思っていたのですが、きれいな曲なので聞くだけでも良いと思って申し込みました。両方とも初めて聞いた曲で、おまけにドイツ語とイタリア語…きれいな旋律だったので、言葉を誤魔化しながら何とかやっとなら歌えました。音声オフで良かったです(笑)発音の仕方を教えていただきましたが難しかったです。毎回ワンポイントアドバイスを頂けるとその内にはましになるでしょう。歌は一度目は聞いてから歌ったので、先生の素敵なお歌に癒されました。

これからもチャレンジ行けたらと思っております。本当に有難うございました。

ともに楽しむの講座を初めて参加させていただきました。短い時間でしたが、春の歌を皆で歌えて楽しめました。

準備体操から始まり、三曲楽しめて、先生のなる程と思うお話も伺えてありがとうございました。此からの新しいレッスンを体験できました。

はじめての参加でしたが、とても良かったです。40分という限られた時間の中で土崎先生のレッスンは簡潔で的確でいい勉強になりました。越前先生のピアノ伴奏も心地よく歌いやすかったです。

《略》

いろいろな春の歌、楽しかったです。日本・イタリア・ドイツと、情緒や表現が違うのも面白いです。
なかでもジョルダナーノの春が好きでした。
