

「オンラインスタジオ」《柏原奈穂クラス》に参加された方から頂いたアンケートです。  
ご参加を検討されている方の参考になりましたら幸いです。

## 【イタリア語の発音を体験してみよう】〔全2回〕

歌唱伊語発音入門編で学んだ練習方法を生かして、発音のためのスムーズな動きや触覚を鍛え、スキルアップを目指します。すぐに実践に入るため、母音、子音の動きの詳細な説明はしません。発音の動きは入門編で詳しく説明いたしますので、そちらをご受講下さい。

### 【課題曲】

Caro laccio (F. Gasparini)

### 【開催された日】

〈第1回〉5月17日(月)

〈第2回〉6月7日(月)

レッスンで先生にご指導いただくことは、今まで自分でも気になっていたことなどがあり、とっても有意義なレッスンでした。ひとりひとりに真剣に取り組んでくださり、ほかの方へのご説明からも、いろいろ学ぶことができました。イタリア古典歌曲の詩の内容にふれることができ、その美しさ感じました。有難うございました。

---

入門コースではイタリア語の発音、読み方を丁寧に分かりやすく教えていただき、目から鱗でした。特に、癖を発見的確にご指導いただくこと、また、発音の仕組みを舌の位置で示していただいたこと、発音記号をつかってひとつひとつ丁寧に発音していくことで、かなり習得が進んだと思います。実践コースでは、グループのみなさんへの指導をきくことも、なるほどと感じることも多く、ためになりました。また、イタリア語で歌うことに加え、自身の歌唱についての癖と改善点を的確に指導いただきましたので、今後の向上に是非繫げたいと思います。自分自身にとり、柏原先生の入門コースと実践コースが本当に学びの多いものでしたので、友人に紹介したところ、早速入門コースに申し込んだとのこと。声楽を学ぶ知り合いに今後とも勧めていきたいと思います！

---

イタリア語の発音記号や読み方、歌詞の理解をするために講座開始より参加しています。オンライン講座の良いところは先生が実際に zoom 画面で舌の使い方などを示してくれるので解りやすいです。実践編では事前の音取りを含め準備が大変ですが、新しい曲を知る機会だと思いこれからもチャレンジして続けたいと思います。

---

毎回レッスンが待ち遠しく楽しみにしております。そして先生、受講生の皆さまからパワーをもらえるのが有り難いです。自分の苦手箇所を受講生の歌を聴いてヒントになること、仲間の頑張りが刺激になること等で合同レッスンは自分にとって有意義なレッスンになっております。リアルとは別にオンラインレッスンの継続を希望します。レッスン間隔は今位で良いかと思います。発音記号付きの楽譜を最後にいただけると嬉しいです。

間違ったことを覚えてしまう防止に自分が書き込んだものの答え合わせに使いたいです。

---

柏原先生、身体をはった講義ありがとうございます。自分への指導が勉強になるのはもちろんのことですが、他の受講者の方への先生のアドバイスが、さらに勉強になります。他の方が歌われるのを聴いて「お？いまのどこ」とか思った所を先生が指摘されたりすると、自分に聴く耳も育ってきているのかなと感じたりしました。次回の講座は日程が合わず、不参加ですが、その後を楽しみにしています。

---

発音をどの位置で発音するか、母音の位置、子音の位置、それを理解して行くことで、今まで意識せずに自分がやってきたことを、改善することに繋がられたように思います。

舌の使い方を強さや動きを理解するとベタとならず、違った動き、違った音が出来てくると思いました。

今回はNの位置が、もっと前、と教えていただき、大変意外だったのですが、やってみてなるほどと思いました。

発音としてだけでなく、それが歌に直結していることが何より勉強になると思います。

なかなかグループレッスンで他の方の歌を聞いたり、一緒に学ぶ機会が難しい昨今なので、その意味でも楽しかったです。有り難うございました。