

「オンラインスタジオ」《柳川瑞季クラス》に参加された方から頂いたアンケートです。
ご参加を検討されている方の参考になりましたら幸いです。

【歌う人のためのソルフェージュ】〔全2回〕

歌（音楽）をさらに楽しむことができる楽譜の読み方や、知っていると思ってしまう豆知識を
レクチャーします。声楽曲を用いたソルフェージュ講座です。

【開催された日】

〈第1回〉5月23日(日)

〈第2回〉6月6日(日)

分かってはいるのですが、歌の人が(楽器の人はやらない)粗くなりがち、かつ間違えがちな部分を抜き出して、丁寧
に教えてくださいました。2拍3連は感覚に頼っている部分が大きかったのですが、数字的に示してくださると、「なる
ほどなあー！」と思いました。

適度な緊張感(←あてられる)もスリリングで、眠くなりません、いや、なれませんでした。

今回得た知識をこれからの譜読みの見直しに役立てていきます。ありがとうございました。

私にとっては初めてソルフェージュという世界でした。コールユーブンゲンも学んだことがなく、内容がとっても興味
深かったです。楽譜を正確に読み解くために、いろんな方向から学ぶことが大切だと思い、今回の講座を受講して、
基礎的な理論をちゃんと学んでみたいと思った次第です。とっても刺激のあるお話、有難うございました。

2回ではほんのわずかソルフェージュの世界に触れただけだったと思うのですが、感性で捉えるのとは違う音楽の
理論ばい一面に触れて、それが大変面白いと感じました。数年では学びきれないような奥深さを感じて、これから
もっと長い時間をかけてじっくり学んでみたいと思いました。

一方で、今回のように集団で学ぶのに適した分野もあれば、個人で見えていただいた方が良い分野もあるのでは、と
感じました。個人のソルフェージュの講座は受験生向けしか無いようですが、(それでは敷居が高いので…)柳川先
生はオンライン等で個人のレッスンはしていらっしゃらないのでしょうか？もし出来たらそんなクラスもあれば良いな
あとと思います。内容については、皆さんが興味をもっている調性や、本日少し出てきたコードなども何時か勉強した
いと思っていたものでした。私もいつかメロディーに素敵な伴奏をつけられるようになりたいです。

長々書きましたが、楽しい講座を有難うございました。続編も出来たら参加したいです。またどうぞ宜しく願い致
します。

リズムの基本をきちんと理解して楽譜をよめること、それが演奏に繋がるのが学べ、とても曲に向かい合う時の
見方や幅が広がりました。同じ旋律でも、何分の何拍子かで、曲の感じが全く変わる、重いところがどう変わるか、
これは興味深かったです。

また、先生の伴奏の YouTube は、思っても見ないような、イメージの沸く美しい伴奏で、ひとつの旋律にどんなイメ
ージをもつかで、違ったものが生まれてくると思い、先生が「ドに色々な可能性がある」と仰ったことを実感しました。
更にこういうことを勉強してみたい気持ちです。充実した内容の楽しいレッスンを有り難うございました。